



சங்கச் சங்கதிகள்



பதிப்பு 8 - ஆவணி 2023

w: canberratamilassociation.org.au e: cta1983@hotmail.com.au

தலைமைக் குறிப்பு

வணக்கம்

இந்தச் சங்கச் சங்கதிகள் பதிப்புடன், இந்த உபகுழுவின் தலைமை, நிருவாகக் குழுவின் தலைமை 2022/23 ஆண்டுக்கான தலைமை மகிழ்ச்சி கலந்த திருப்தியுடன் நிறைவுக்கு வருகிறது.

கடந்த இரண்டு வருடங்களாக இந்த முயற்சிக்கு ஆக்கபூர்வமான விமர்சனங்கள் தந்து, ஊக்கமளித்த உங்கள் அனைவருக்கும் சங்கச் சங்கதிகள் உபகுழுவின் நன்றிகள்!

சங்கச் சங்கதிகள் தாங்கிவரும் பக்கங்களில் நீங்கள் பார்த்த (அல்லது பார்க்கத் தவறிய) உள்ளடக்கத்தை உருவாக்குவதற்குத் தேவையான நேரம், ஆற்றல், முயற்சி என்பன அளப்பரியவை.

தங்கள் நேரத்தை ஒதுக்கி, ஆற்றலையும், முயற்சியையும் அர்ப்பணித்துச் சங்கச் சங்கதிகளுக்கு உயிர்தந்த உபகுழுவிற்கும், சிறப்புத் தொழில்முறைக் கட்டுரைகள் மூலம் அறிவு மற்றும் அனுபவங்கள் பகிர்ந்துகொண்ட அனைவருக்கும் தமிழ்ச் சங்க அங்கத்தவர்கள் மற்றும் நலன் விரும்பிகள் சார்பாக இந்த நிருவாகக் குழுவின் சிரம் தாழ்ந்த நன்றிகள்!

எந்த ஒரு அமைப்புக்கும் தகவல் தொடர்பு என்பது முதுகெலும்பு போன்றது. கான்பெரா தமிழ்ச் சங்கம் இதற்கு விதிவிலக்கானதல்ல.

“Communication works for those who work at it” என்று சொல்வார்கள்!

வெவ்வேறு தகவல்களை அங்கத்தவர்களிடம் கொண்டுசெல்லச் சரியான ஊடகங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டியது முக்கியம். அந்த வகையில் சங்கச் சங்கதிகளுக்கு ஒரு பங்கு இருப்பதாக நடப்பு நிருவாகக் குழு கருதி, கடந்த ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட இந்த முயற்சியைத் தொடர்ந்தது.

மிக அண்மையில் நீங்கள் சில கருத்துக்களை சங்கச் சங்கதிகள் உப குழுவின் பரிசீலனைக்கு முன்வைத்திருந்தீர்கள். அவற்றை இனி வரும் நிருவாகக் குழுவே பரிசீலித்து, ஏற்படையதாயின் அமுல்படுத்த வேண்டும்.

ஆகையால், வரும் ஞாயிறு, 20 ஆவணி 2023, பிற்பகல் நடைபெறும் வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டத்தில் அந்தக் கருத்துக்கள் அங்கத்தவர்களதும், புதிய நிருவாகக் குழுவின் தலைமை பரிசீலனைக்குத் தரப்படும்.

சங்கச் சங்கதிகள் சார்ந்த உங்கள் கருத்தென்ன?

நடைபெறும் வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டத்தில் நீங்களும் பங்கு பற்றி, சங்கச் சங்கதிகள், மற்றும் தமிழ்ச் சங்கத்தின் இதர செயல்பாடுகள் பற்றி உங்கள் கருத்துக்களைப் பரிமாறலாமே!

Dear Members,

It is with great pleasure and complete satisfaction that I let you know that this issue completes the term of the current subcommittee, along with that of the current Executive Committee, which ends this Sunday, 20 August 2023. The subcommittee thanks you for your support/feedback to this initiative over time. I, on behalf of you and the current Executive Committee, take this opportunity to thank the subcommittee for driving this initiative by dedicating their very valuable time, energy and effort, sharing their knowledge in their respective areas of interest and/or expertise. Thanks also to those contributed featured, professional articles. We look forward to your thoughts at the upcoming AGM on Sunday, 20 August 2023.

இனிவரும் எங்கள் நிகழ்வுகள்

Sunday, 20 Aug 2023.

Annual General Meeting - '23

CTA holds its Annual General Meeting, starting at 5.00 pm at Coombs Community Centre.

Members are encouraged to attend and requested to follow 'AGM notice' to RSVP for the catering purpose.

Events during 2023/24

The incoming CTA Executive Committee will communicate with you about the upcoming events in 2023/24.

Some of the key celebrations generally organised by CTA that fall within the next six months include:

Theepavali—November 23

Christmas—December 23

Thai Pongal—January 2024

National Multicultural Festival—February 2024

For actual date/time and other details, keep looking for CTA emails and other modes of communications.



நம்பிக்கை

வ.ஐ.ச. ஜெயபாலனின் கவிதையான 'நம்பிக்கை' 1968இல் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. கோடை காலத்து இயற்கைச் சக்தியை முன்னிறுத்தி, நுட்பமான சொல்லிணைவுகளுடனும், துருவ முரண்களுடனும் இக் கவிதையை உருவாக்கியிருக்கிறார் ஜெயபாலன்.

கடுங்கோடையின் வெம்மையில் ஆற்று வெள்ளம் பெருகவில்லை – அது மெல்லக் கசிகிறது. வரால் மீன்கள் 'காற்றாடும் நாணலிடை' மூச்சுத் திணறுகின்றன. ஆலங் கோது, காய்ந்த வித்துகள், வெம்மணல் என்பன வெயிலின் உக்கிரத்தை வெளிப்படுத்துவதுடன் பிரிவு, சோகம் போன்ற எதிர்மறை எண்ண உணர்வுகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன. அவை அவநம்பிக்கையின் குறியீடுகளாகவும் தொழிற்படுகின்றன.

துணை பிரிந்த குயில் ஒன்றின்
சோகம் போல
மெல்ல மெல்லக் கசிகிறது
ஆற்று வெள்ளம்

காற்றாடும் நாணலிடை
மூச்சுத் திணறி
முகுளிக் கும வரால் மீன்கள்

ஒரு கோடை காலத்து மாலைப் பொழுது அது
என்னருகே
வெம்மணலில்
ஆலம் பழக்கோதும்
ஐந்தாறு சிறு வித்தும்
காய்ந்து கிடக்கக் காண்கின்றேன்

என்றாலும்
எங்கோ வெகு தொலைவில்
இனிய குரலெடுத்து
மாரிதனைப் பாடுகின்றான்
வன்னிச் சிறான் ஒருவன்.

ஆனால் கவிஞர் குயிலின் சோகத்துக்கு மாற்றாக வன்னிச் சிறானின் இனிய குரலையும், கோடை காலத்துக்கு மாற்றாக மாரி காலத்தையும், 'என்னருகே' என்ற சொல்லுக்கு எதிர் நிலையில் 'வெகு தொலைவு' என்ற சொல்லையும் பாவித்து கவிதையின் போக்கை முற்றிலுமாக மடைமாற்றிவிடுகிறார். இறுதியில் இக்கவிதை பெரும் நம்பிக்கையை விதைப்பதாகவே முடிவடைகிறது. சொற் சிக்கனமும், நுட்பமும் அழகியலும் அமையப் பெற்ற கவிதை இது.



- வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன் -

Volunteering opportunities

Multiple fundraiser events

We are always looking forward to help from the community for our various charity activities. There are numerous events which require support from our community to give back to charities, both locally and abroad. If you are interested in helping at our next event, please get in contact with a CTA executive committee member, or send us an email!

ThendralFM Radio (91.1FM)

ThendralFM continues to actively recruit radio hosts for our adult and youth programs.

Your feedback is important to us!

Please let us know your thoughts on this newsletter through either letting a contributor know or by emailing us at cta1983@hotmail.com

தமிழ் சினிமா 2023

ராகவன் சிவபாலன்

இந்த பகுதியில் 2023ஆம் ஆண்டில் வெளியான தமிழ்ப் படங்களை பற்றியும், மிக எதிர்பார்ப்புடன் வெளியாகப் போகிற படங்களை பற்றியும் பார்க்கலாம்.

இந்த வருடத்தில் ஏற்கனவே நூற்றுக்கு மேலான படங்கள் வெளியாகியுள்ளன. இவற்றில் சில படங்கள் வசூல் ரீதியாக மாபெரும் வெற்றியை அடைந்துள்ளன, பல படங்கள் தோல்வி அடைந்துள்ளன, மற்றும் ஒரு சில படங்கள் எதிர்பாராத விமர்சன பாராட்டையும், மற்றும் வசூல் ரீதியாகவும் வெற்றியை அடைந்துள்ளன.

2023ல் வெளியான திரைப்படங்களில், சினிமா ரசிகர்களின் எதிர்பாராத பேராதரவுடன் வெற்றி அடைந்த படங்கள்: "டாடா", "குட் நைட்", மற்றும் "போர் தொழில்".

கவின் மற்றும் அபர்ணா தாஸ் நடித்துள்ள "டாடா" திரைப்படம் மாசி மாதத்தில் வெளியாகியுள்ளது. இந்த படத்தில் ஒரு பொறுப்பில்லாத வாலிபன், எப்படி ஒரு பொறுமையான தந்தையாக மாறியுள்ளான் என்பதை பற்றிய கதை. இந்த பயணத்தில் அனுபவங்களை சுவாரசியமாக காட்டியுள்ளார் இயக்குனர் கணேஷ் கே பாபு.

வைகாசி மாதத்தில் வெளியான "குட் நைட்" திரைப்படமும், "டாடா" போல் ஒரு "feel good" படம் என கூறலாம். இந்த படம், குறட்டையால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளை பற்றிய கதை. இந்த படத்தின் வெற்றிக்கு மிக பெரிய காரணங்கள்: விநாயக் சந்திரசேகரின் இயக்கமும் மற்றும் மணிகண்டன், மீதா ரகுநாத், மற்றும் துணை நடிகர்களின் நடிப்பும் என கூறலாம்.

இதை தொடர்ந்து, ஆனி மாதத்தில் வெளியான அசோக் செல்வன் மற்றும் சரத் குமார் நடித்துள்ள "போர் தொழில்" படமும் மாபெரும் வெற்றியை அடைந்துள்ளது. தமிழ் சினிமா ரசிகர்களுக்கு பல வருடங்களுக்கு பிறகு ஒரு அருமையான திரில்லர் படத்தை, விக்னேஷ் ராஜா இயக்கியுள்ளார். இந்த மூன்று பட இயக்குனர்களும் அறிமுக இயக்குனர்கள் என்பது பாராட்ட கூடிய விஷயம்.

இந்த வருடம் பல வித்தியாசமான படங்களை ரசிகர்கள் எதிர்பார்க்கலாம். தமிழ் சினிமாவின் முதல் உண்மையான சூப்பர் ஹீரோ திரைப்படம் "வீரனைத்" தொடர்ந்து, சிவகார்த்திகேயனின் அறிவியல் புனைகதை படமான "அயலான்", விக்ரத்தின் "தங்கலான்", மற்றும் சூர்யாவின் "கங்குவா" இந்த வருடம் வெளியாகப்போகிறது.

இவற்றுடன் மேலும் பல பிரபலமான நடிகர்களின் படங்களும் வெளியாக இருக்கின்றன. உதாரணத்துக்கு ரஜினிகாந்தின் "ஜெயிலர்", விஜயின் "லியோ", விக்ரத்தின் "துருவ நட்சத்திரம்", மற்றும் கமல் ஹாசனின் "இந்தியன் 2".

வெளியாக இருக்கும் படங்களில், நீங்கள் எந்த படத்தை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறீர்கள்? உங்கள் கருத்தை தென்றல் 91.1FM வானொலி மூலமாக கான்பெரா தமிழ் மக்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்!



அப்புவின உலகம்

யோகன்

பொத்தென்று விழுந்த பனம்பழச்சத்தம் அப்புவுக்குக் கேட்டது. மணத்தை மோப்பம் பிடித்துக் கொண்ட மாடு பனம்பழத்தைதைச் சூப்புவதற்கு கட்டியிருந்த கயிறை இழுத்துக் கொண்டு மூசுகிறது.

விழுந்த பனம்பழங்களை பொறுக்கி வர நாரக்கடகத்தை எடுத்துக் கொண்டு வளவின் பனங்கூடலை நோக்கி நடந்தார். பழங்களில் எது பனாட்டுப் போடுவதற்கு நல்ல களியுடன் சுவையும் கொண்டது என்று அவருக்குத் தெரியும். சில பழங்கள் நெருப்பில் சுட்டு எடுத்தாலும் அதில் காறல் சுவைதான் இருக்கும். இந்தப் பனங்களிதான் யுத்த காலத்தில் சவர்க்காரத்துக்குப் பதிலாக துணி துவைக்க பயன்பட்டதும் அவர் நினைவில் ஊசலாடுகிறது.

வேலி அடைப்பதற்காக நேற்றுக் காலை வெட்டிய பனையோலைகள் வெயிலில் காய்ந்த மணத்தை காவி வருகிறது காற்று. பனையைச் சுற்றிக் குவிந்து கிடக்கிற ஓலைகளை இரண்டு பகல் வெய்யிலில் காய விட்டால் கருக்கு மட்டையுடன் மிதித்து வரிசையாக அடுக்கி விடலாம். வெட்டிய பச்சை ஓலையொன்றை எடுத்து சத்தகத்தால் வாரந்து ஈர்க்கலை வேறாக்கி கிழித்த ஓலையை பின்னேரம் மாட்டுக்குச் சப்பக் கொடுத்திருந்தார்.

இரண்டு வருசத்துக்கு ஒருதரம் வேலியடைப்பு, கூரை மேய்ச்சல் தவறாது நிகழும் வழக்கம். நேற்று சிவராசா வளைந்த கூர்க் கொடுவாக் கத்தியால் சக் சக் கென்று ஓலைகளைக் கருக்கு மட்டைகளுடன் வெட்டி விழுத்தியபொது அவை சரர்ரர் என்று பனையைத் தேய்த்துக் கொண்டு விழுந்தன. பனை வட்டில் இடுக்கிப் பிடித்திருந்த கங்கு மட்டைகளையும், பன்னாடைகளையும் ஓலை வெட்டும்போதே தட்டி விழுத்தி விட்டுத்தான் இறங்கினான். அப்பு அவற்றைப் பொறுக்கி விறகுக்காக சேர்த்துக் கொண்டார்.

அன்னம் இருந்திருந்தால் பனையோலைச் சார்வை வெட்டி விழுத்தியிருக்க சொல்லுவாள். அதைத் காய வைத்து வாரந்து பெட்டி கடகம் நீத்துப் பெட்டி இழைப்பது என்று ஆர்வமாக இருந்தாள்.

வேலியடைக்கவென்று குத்துசி மட்டுமே கொண்டு வரும் வேலையாட்களுக்கு இழைக்கயிறு முடிச்சுக்களை வாங்கி வைத்திருக்கிறார். முன்பெல்லாம் வேலியடைக்க வருபவர்களுக்கு குத்தரிசிச் சோற்றுடன் விளைமீன் குழம்பு, மரவள்ளிக் கிழங்கு, வாழைக்காய்ப் பொரியல் என்று அன்னத்தின் கைவண்ணத்தில் சுவையுணவும் தயாராகிவிடும்.

அவர் வேலிதான் இன்னும் பனை ஓலையில் வேயப்படுகிறது. அயலிலுள்ள எல்லார் வீடும் மதில்களாகி விட்டன. பனையையே இன்னும் நம்பிக் கொண்டிருப்பவர் அவர். ஓட்டுக் கூரைகளும், மதில் வீடுகளும் வந்த பின்னர் பனையோலையின் பயன் குறைந்து வருவதைக் கண்டு வருகிறார் அப்பு. பனை மரங்களே குறைந்து போக இனிப் பனைகளைத் தறிக்கக் கூடாது என்று சட்டமும் வந்து விட்டது. நவீன உலகம் அசுர வேகத்தில் வேறெங்கோ செல்வதை வேடிக்கை பார்க்கத்தான் அவரால் இப்போது இயலும்.

பொறுக்கி வந்த பனம் பழத்தை மாட்டுக்குப் போட நிலத்தில் பழத்தை மூக்கால் நசித்து முகிழ் கழன்று விழ நாக்கால் சுத்தமாகச் சூப்பிப் பனங் கொட்டைகளை பனம் பாத்தியில் போடத் தயாராக்கிவிட்டது மாடு.

மண்வெட்டியால் பனம் பாத்தியில் மழை கரைத்து விழுத்தியிருந்த இடங்களைச் சரிப்படுத்த வேண்டும். மண் வேலை அவரைக் களைக்கப் பண்ணி விடும். ஆனாலும் மத்தியான வெயிலுக்கு அவர் மணியத்தின் கொட்டிலில் வாங்கி அருந்தும் அரை போத்தில் களூ அந்தத் களைப்பைப் போக்கிவிடும்.

இப்போதே பாத்தியில் அடுக்கினால்தான் மண்ணை போட்டு மூட அடுத்த பொங்கலுக்கு பனங் கிழங்கு பிடுங்க முடியும். காயப் போட்ட புழுக்கொடியல் கடிக்கப் பல் இல்லை அவருக்கு. முளை விட்ட பனம் பாத்தியில் ஊன்றி வளராத பனங்கொட்டைப் பூராணை வெட்டினால் அவரின் குட்டிப் பேரன் ஓடி வந்து வந்து பக்கத்தில் நிற்பான். அப்புவின பல்லில்லாத வாயில் புன்னகை நெளிந்தது.



மாணிக்க விழா



நிகழ்வின்
நிழல்கள்!





கண்டு பிடியுங்கள்
கண்டு பிடியுங்கள்!

கடந்த மடலின் புதிர்

ஒரு பண்ணையாருக்கு மூன்று மகன்கள். மரணப்படுக்கையில் இருந்த அவர், மூன்று மகன்களையும் அழைத்து, மகன்களே நான் எனது சொத்துகளில், பதினேழு யானைகள் தவிர மற்றவை அனைத்தையும் உங்களுக்கு பங்கிட்டு எழுதி வைத்து விட்டேன்.

யானைகளில் அரைப்பங்கு மூத்த மகனுக்கு. அவன் பெறுவதில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு இரண்டாவது மகனுக்கு. இரண்டாவது மகன் பெறுவதில் மூன்றில் ஒரு பங்கு கடைசி மகனுக்கு என கூறிவிட்டு இறந்துவிட்டார்.

மேற்கண்டவாறு பங்கிட முடியாத மகன்கள், அரசரிடம் சென்று ஆலோசனை கேட்டனர். அரசரும் ஒரு குறிப்பிட்ட திகதியில் பதினேழு யானைகளையும் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் கட்டிவைத்து தனக்காக காத்திருக்கும்படியும், தான் வந்து எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஒரு தீர்வை தருவதாகவும் கூறினார்.

குறிப்பிட்ட நாளில் அரசரும் வந்து தான் கூறியவாறே எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஒரு தீர்வை கொடுத்தார். அரசர் எவ்வாறு யானைகளை பங்கிட்டு கொடுத்தார்?

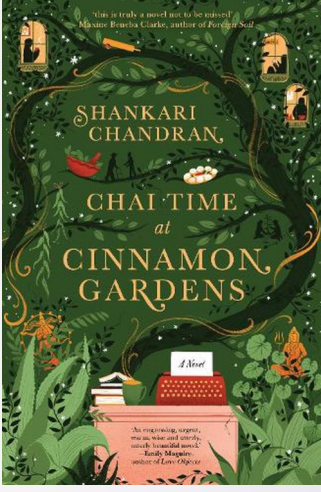


புதிரின் விடை

அரசர் குறிப்பிட்ட நாளில் தனது பட்டத்து யானை மீது ஏறி குறிப்பிட்ட இடத்துக்கு வந்தார். தனது யானையையும் பதினேழு யானைகளுடன் சேர்த்து மொத்தமாக பதினெட்டு யானைகள் ஆக்கினார். பதினெட்டில் அரைவாசி, ஒன்பது யானைகள் மூத்த மகனுக்கு கொடுக்கப்பட்டன. அதில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு, ஆறு யானைகள் இரண்டாவது மகனுக்கு கொடுக்கப்பட்டன. இரண்டாவது மகனுக்கு கொடுக்கப்பட்டதில் மூன்றில் ஒரு பங்கு, இரண்டு யானைகள் மூன்றாவது மகனுக்கு கொடுக்கப்பட்டன. மொத்தமாக கொடுக்கப்பட்ட யானைகள் பதினேழு. கொடுக்கப்படாமலிருந்த பட்டத்து யானையில் ஏறி அரசர் அரண்மனை திரும்பினார்.

Song of the Sun God and Chai Time at Cinnamon Gardens by Shankari Chandran

திருமதி அனிதா ஜெயசிங்கம்



2020, மார்கழி மாதம், இலங்கை சென்று வந்த எனது சிநேகிதி ஒருத்தி யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பூபாலசிங்கம் புத்தக சாலையில் வாங்கியதாக 'Song of the Sun God' என்ற புத்தகத்தை வாசித்துப் பாருங்கள் என்று தந்த போது, எனக்கு ஷங்கரியின் எழுத்தாற்றலைப் பற்றி அப்போது தெரிந்திருக்கவில்லை.

நான் ஒரு புத்தகத்தை வாசிக்க முதல் அதன் தலைப்பை வைத்து அது எப்படியான ஒரு கதையாக இருக்கும் என்று ஊகிக்க முயல்வதுண்டு. ஆனால் 'Song of the Sun God' என்ற தலைப்பை வைத்து ஒன்றையும் ஊகிக்க முடியாமல் வாசிக்க ஆரம்பித்தேன். 1932ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் ஒரு தெருவில் ஒரு புத்தகப் பிக்கு தனக்குத் தானே தீ வைத்துக்கொள்வதை பார்க்கும் ராஜனில் ஆரம்பிக்கும் கதை பல தசாப்தங்களைக் கடந்து, 4 தலைமுறைகளை உள்ளடக்கி, 3 கண்டங்களில் பரந்து விரிகிறது. 1936 ல் தெல்லிப்பழையைச் சேர்ந்த நளாவின் காதுகளில் விழும் பெரியவர்களின் கதை மூலம் இலங்கையில் நடந்து கொண்டிருக்கும் இனவாதம் மெல்ல இக்கதையில் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. ராஜன், நளா திருமணம், அவர்களின் வாழ்க்கை, பிள்ளைகள், உறவினர், அவர்கள் எடுக்கும் முடிவுகள், அதன் விளைவுகள் என தொடரும் கதை எப்படி நாட்டுப் பிரச்சனையால் திசை மாறிப்போகிறது என மிக தத்ரூபமாக காட்டியிருக்கிறார், ஷங்கரி. அக்கதாபாத்திரங்களுடன் எங்கள் வாழ்வும் ஒத்துப் போவதால் எம்மால் மிகவும் இலகுவாக இக்கதைக்குள் நுழைய முடிகிறது. இலங்கையில் நடந்த இனப்படுகொலையின் ஒவ்வொரு அம்சங்களான கைது, சித்திரவதை, இடம் பெயர்வு, காணாமல் போதல், பாலியல் வன்முறைகள், நில ஆக்கிரமிப்புகள், மொழி அழிப்பு, விடுதலைப் போராட்டம் என எல்லாவற்றையும் இக்கதைக்குள் மிகவும் சாதாரியமாக நுழைத்து, அதில் மிகவும் வெற்றியும் கண்டிருக்கிறார் ஷங்கரி. மஹாபாரத கர்ணனின் கதை, இலங்கையை எரித்த அனுமனின் கதை போன்றவற்றை மேற்கோள்களாக கனகச்சிதமாக காட்டியுள்ளார்.

அதே போல 'Chai time at Cinnamon Gardens' என்ற தலைப்பைப் பார்த்து அதை ஒரு இலகுவான கதை என்று நினைத்தால் ஏமாந்து போவீர்கள். சிட்னி, Westgrove ல் இருக்கும் ஒரு வயது முதிர்ந்தவர்களின் இல்லம் ஒன்றில் ஆரம்பிக்கும் கதை இரண்டு காலவரிசைகளில் நகர்கிறது. ஒன்று நிகழ் காலத்தில் மாயாவும், அஞ்சலியும் அந்த இல்லத்தை நடாத்துவதில் எதிர் கொள்ளும் சிக்கல்கள், மற்றது பழைய நினைவுகளாக வந்துபோகும் இலங்கை வாழ்வின் ரூபகங்கள். அவை இரண்டும் அவ்வப்போது வந்து இணையும் போது ஒவ்வொரு முடிச்சுகளாக அவிழ்கின்றன. அந்த இல்லத்தில் வாழ்பவர்கள், மற்றும் வேலை செய்பவர்களுக்குள் புதைந்திருக்கும் ரூபகங்கள், ரகசியங்கள், மற்றும் கதைகள் எல்லாமாகச் சேர்ந்து இந்நாவலை வழி நடத்திச் செல்கின்றன. இரண்டு நாடுகளிலும் உள்ள இனவாதம், குடியேற்றங்களால் (colonisation) வந்த பின்விளைவுகள், திரிவு படுத்தப்பட்ட சரித்திரங்கள், கலாச்சார அழிப்பு என்பவற்றை ஒரு நாவலில் விறுவிறுப்பு குறையாமல் காட்டியுள்ளார். Captain Cook ன் சிலை மற்றும் அதன் அகற்றலை எங்களின் சரித்திரத்துடன் தொடர்புபடுத்தியது மிக அபாரம்.

அவுஸ்திரேலிய வாழ்க்கையை, அதன் எந்தக் கட்டத்திலும் முன்வைக்கும் மிக உயர்ந்த இலக்கியத் தகுதி வாய்ந்த ஒரு நாவலுக்கு வழங்கப்படும் வருடாந்திர இலக்கியப் பரிசான Miles Franklin விருது இன்று Shankari Chandran க்கு வழங்கப்பட்ட போது, எனது பார்வைக்கு, அது எங்கள் நாட்டில் எங்கள் மக்களுக்கு நடந்தவை, நடந்து கொண்டிருப்பவற்றைப் பதிவு செய்து ஒரு அங்கீகாரம் பெற்றுத் தந்த ஒரு ஆவணமாகவே தெரிகிறது. இப்புத்தகங்கள் நாம் எல்லோரும் கட்டாயமாக வாசிக்க வேண்டியது மட்டுமல்ல, எங்களின் அடுத்த தலைமுறைக்கும் நாம் அறிமுகப்படுத்தி, எங்கள் உரையாடலைத் தொடங்குவதும் அவசியமாகிறது.

Interview of Shankari...

Our very own Thendral FM host of Saturday 11.00 am program, Preethi Arvind will soon broadcast an interview with Shankari, that is given for CTA members and well-wishers; and the broader Canberra Tamil Community. Don't forget to tune in to Thendral FM at 91.1.

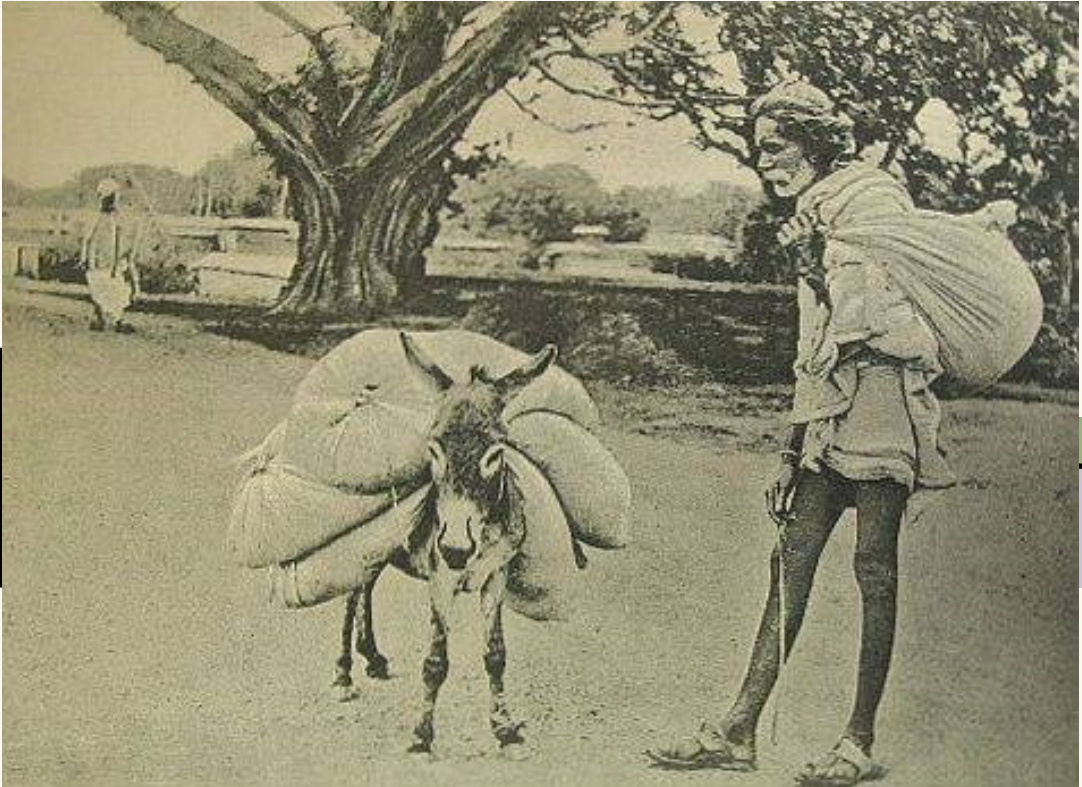
திருமதி. யோகேஸ்வரி கணேசலிங்கம்

வாழ்த்து திருநாகை வாகான தேவடியாள்
பாழ்த்த குரலெடுத்துப் பாடினாள் - நேற்றுக்
கழுதைகெட்ட வண்ணான் கண்டேன் கண்டேனென்று
பழுதையெடுத் தோடிவந்தான் பார்.

இப்பாடல் காளமேகப் புலவரால் பாடப்பட்டது. காளமேகப் புலவர் சிலேடைக் கருத்தில் (இரண்டு விதமாய்ப் பொருள் கொள்ளலாம்) பாடுவதிலும், நகைச்சுவையாகப் பாடுவதிலும் வல்லவர். அப்பாடல்கள் ரசித்து மகிழக் கூடியவை.

இப்பாடலில் நாகைப் பட்டணத்தில் (தமிழ் நாட்டின் ஒரு ஊர்) வாழ்ந்த தேவரடியாள் ஒருத்தி (இறைவனுக்குத் தொண்டு செய்யும் தேவர் அடியார்கள், ஆடலிலும், பாடலிலும் வல்லவர்கள்) பாடுகிறாள். அவளது குரலோ ரசிக்கக் கூடியதாக இல்லை. இதனைக் கேட்ட புலவர் அந்தக் குரல் கழுதையின் குரல் போல் இருக்கிறது என்று சொல்வதற்காக இப்பாடலைப் பாடினார். கழுதையைத் தொலைத்த ஒரு வண்ணான், கழுதையைத் தேடிக் கொண்டிருந்தவன், இந்தத் தேவரடியாளின் குரலைக் கேட்டு தனது கழுதை எங்கேயோ நின்று கத்துகிறது, பிடித்துக் கட்டி இழுத்துக்கொண்டு வருவோம் என்று நினைத்தானாம். உடனே கழுதையைக் கட்டுவதற்காக தனது பழைய கயிறை எடுத்துக் கொண்டு கழுதையைக் கண்டேன், கண்டேன் என்று மகிழ்வோடு கூறிக் கொண்டு ஓடினான் என்கிறார். மிகவும் நகைச் சுவையுடன், வேடிக்கையாக தேவரடியாளின் குரலை கழுதையின் குரலுடன் ஒப்பிட்டுப் பாடியுள்ளார். இன்றும் அபகரமாக யாராவது பாடினால், கழுதை வர போகிறது என்று சொல்லும் வழக்கமும், பாடத் தெரியாதவர்களைப் பாடும் படி கேட்டால், 'நான் பாடினால் கழுதை வந்துவிடும்' என்று சொல்லும் வழக்கமும் இருக்கிறது.

காளமேகப் புலவர் பாடிய பாட்டிலிருந்தே இவ்வழக்கம் வந்துள்ளது போலும்.



பின் குளிர்காலம்

இந்த வருடம் பின் குளிர்காலம் (late winter) லேசானதாகவே இருக்கிறது. அதனால் சில மரக்கறி வகைகளை, வசந்த கால (spring) ஆரம்பம் வரை பொறுத்திருக்காமல், பின் குளிர்காலத்திலேயே ஆரம்பிக்கலாம். இந்த பயிர்களில் கூனைப்பூக்கள் (artichoke), பீட்ரூட், முட்டைக்கோஸ், கரட், உருளைக்கிழங்கு மற்றும் முள்ளங்கி ஆகியவை அடங்கும்.

கப்சிகம், கத்தரிக்காய் மற்றும் தக்காளி போன்ற உறைபனி உணர்ந்திறன் (frost sensitive) கொண்ட காய்கறி மரங்கள் முளைப்பதற்கு ஒரு சூடான சூழல் தேவைப்படுவதால், ஆவணி மாதத்தில், மூடிப்பாதுகாக்கக்கூடிய, glass/greenhouse போன்ற இடங்களில் இவற்றைத் தொடங்கலாம். ஆனால் வசந்த காலத்தில் நடவு செய்வதற்கு முன் இவற்றுக்கு நிச்சயமாக உறைபனியிலிருந்து பாதுகாப்பு தேவைப்படும்.

வசந்தகாலம்

கான்பெராவில் முக்கிய நடவு பருவம் வசந்த காலமாகும். சில நடவுகளின் நேரம் குறிப்பிட்ட ஆண்டின் வெப்ப/தட்ப நிலையைப் பொறுத்து மாறுபடும்.

கீழே தரப்பட்டுள்ள நடவு அட்டவணை புரட்டாதி, ஐப்பசி, கார்த்திகை மாதங்களில் விதைப்பதற்கு அல்லது நடவு செய்வதற்கு ஏற்ற வகைகளைக் காட்டுகிறது.

வளர்ப்புக் குறிப்பு

விதையிலிருந்து...

சிறிய விதைகளை நேரடியாக நடவு செய்யும் போது, (உதாரணம் கரட்), விதைகளை மணலுடன் கலந்து தூவினால் சரியான அடர்த்தியில் முளைக்க வைக்கலாம். அத்துடன், நடவு செய்வதற்கு முன் சுமார் 3-4 நாட்களுக்கு ஈரமான மணலில் வைப்பதன் மூலம் தாவரங்களின் முளைத்திறனை மேம்படுத்தலாம்.

பெரிய விதைகளை நட்டும் போது, (உதாரணம் பயத்தை, பாவல், புடோல், சோளம்), நடவு செய்வதற்கு முன் நீர்த்த கடற்பாசி கரைசலில் (diluted seaweed solution) இரவில் ஊற வைப்பது அல்லது மாற்றாக, விதைகள் முளைக்கும் வரை 3 முதல் 4 நாட்களுக்கு இரண்டு சமையலறைக் காசு துண்டுகளுக்கு (kitchen towel) இடையில் விதைகளை ஈரமாக வைப்பது முளைத்திறனை மேம்படுத்தும். விதையின் நம்பகத்தன்மை குறித்து உங்களுக்கு உறுதியாக தெரியாவிட்டால், இது மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

பயன்பாட்டுத் தேதியின் முக்கியத்துவம்

விதைகளின் பயன்பாட்டு தேதியை சரிபார்த்துக்கொள்வது மிகவும் அவசியம், ஏனெனில் அந்தத் தேதிக்குப் பிறகு நடவு செய்வதால் அவற்றின் முளைத்திறன் குறையவும், நாற்றுகள் வளரும்போது தாவரங்கள் வீரியம் இல்லாமல் போகவும் அதிகமான வாய்ப்பிருக்கிறது.

ஒரு விதையை அதன் விட்டத்தின் 2 முதல் 3 மடங்கு ஆழத்தில் விதைக்க வேண்டும், இருப்பினும் மிகவும் ஆழமாக நடவு செய்வதை விட ஆழமற்ற மேற்பரப்புக்குக்கீழ் நடவு செய்வது நல்லது.

பயிர்ச் சுழற்சி

ஒரு குறிப்பிட்ட தோட்ட மேட்டில் (vegetable bed) நீங்கள் வளர்க்கும் பயிர்களை சுழற்சி முறையில் வளர்க்க நினைவில் கொள்ளுங்கள். கரிம (organic) தோட்டக்காரர்களுக்கு பயிர்ச் சுழற்சி மிக முக்கியமான நடைமுறையாகும்.

அடுத்தடுத்த பருவங்களில் பயிரிடும் பயிர்கள் ஒரே தாவரக் குடும்பங்களில் இருந்து வராமல் பார்த்துக்கொள்வது ஒரே நோய்களைப் பகிரந்து கொள்ளவோ அல்லது ஒரே பூச்சி இனங்களை ஈர்க்கவோ தரக்கூடிய வாய்ப்பைக் குறைக்கிறது. இது நோய் சிக்கல்களை உருவாக்குவதைத் தடுத்து, பூச்சிகளால் ஏற்படும் இழப்புகளைக் குறைக்கிறது.



பொருத்தமான வகையைத் தேர்ந்தெடுப்பது முக்கியம்...

முட்டைக்கோஸ் (Cabbage) மற்றும் Lettuce போன்ற பயிர்களை நடவு செய்யும்போது, ஒரு ஆண்டின் பருவத்துக்குப் பொருத்தமான வகையைத் (appropriate variety) தேர்ந்தெடுப்பது முக்கியம். உதாரணமாக வசந்த காலத்தின் துவக்கத்திற்கு மிகவும் பொருத்தமான lettuce வகைகள் Cos, Salad Bowl, Butterhead and Mignonette என்று கொள்ளலாம்

இந்தப் பருவத்துக்கான நடவு அட்டவணை

Plant/ தாவரம்	Aug/ஆவணி	Sep/புரட்டாதி	Oct/ஐப்பசி	Nov/கார்த்திகை
Artichokes	T	-	-	-
Asparagus	ST	S	S	S
Beetroot	-	S	S	S
Broccoli	-	-	-	S
Brussel sprouts	-	-	S	S
Broad beans	S	-	-	-
Cabbage	-	ST	ST	ST
Capsicum*	-	-	S	ST
Carrots	-	S	S	S
Cauliflower	-	-	-	S
Celery	-	S	ST	ST
Cucumber*	-	S	S	ST
Eggplant*	-	S	S	T
Endive	-	-	-	S
French beans	-	-	S	S
Globe artichoke	-	T	T	-
Jerusalem artichoke	-	T	-	-
Leeks	-	ST	ST	T
Lettuce	S	ST	ST	S
Melons	-	S	S	ST
Onions	T	T	T	-
Parsnips	-	S	S	S
Peas	S	S	S	-
Potatoes	-	S	S	S
Pumpkins	-	S	S	ST
Radish	-	S	S	S
Rhubarb	T	T	T	-
Silverbeet	S	S	S	ST
Snow peas	ST	S	S	S
Spinach	ST	ST	ST	-
Squash*	S	S	S	ST
Sweet Corn	-T	-	S	ST
Tomatoes*	S	S	S	ST
Turnips	S	S	-	-
Zucchini*	S	S	S	ST

S—விதை நடவு (seeding) T—நாற்று நடவு (transplanting)

* இந்த விதைகளை நவம்பர் மாதத்திற்கு முன் நடவு செய்யும் போது, விதைகள் முளைக்கும்போது உறைபனியிலிருந்து பாதுகாத்து, இளம் நாற்றுக்களை ஒரு சூடான பாதுகாப்பான இடத்தில் வைக்க வேண்டும். மண் வெப்பமடைந்து, உறைபனியின் ஆபத்து கடந்தபின், நாற்றுக்களை நடவேண்டும்.

“The Kuthu with Kothu was a fun and enjoyable event by the CTA Youth. The trivia was very entertaining and had a good mix of questions. But the best thing about the event was it a way to catch up with friends from Tamil School, many of whom I haven't seen in years. I hope there are more CTA Youth event like this organised in the future.”

Thasaangan Devarajah



குத்து with கொத்து & மனதுக்கினிய மாலை 2023

