

சங்கச் சங்கதிகள்



பதிப்பு 4 - புரட்டாசி 2022

w: canberratamilassociation.org.au e: cta1983@hotmail.com

தலைமைக் குறிப்பு

கான்பெரா தமிழ் சங்க அங்கத்தவர்களுக்கும், நலன் விரும்பிகளுக்கும் அன்பு கலந்த வணக்கம்.

மூன்று தசாப்தங்களாக முத்தமிழ் அறிவை முறையாகக் கற்றுத்தரும் கான்பெரா தமிழ் சங்கத்தின், கான்பெரா தமிழ்ப் பாடசாலை, முதன் முறையாக ஒரு பெண் ஆசிரியரை பாடசாலை அதிபராகத் தெரிவுசெய்திருக்கிறது. மிக்க மகிழ்ச்சி!

அண்மையில் நடந்தேறிய பாடசாலையின் வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டத்தில், திருமதி ஷியாமளா துர்வாசன் அவர்கள் பாடசாலையின் அதிபராக (பிரதான ஒருங்கிணைப்பாளர்) பாடசாலை சமூகத்தினால் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.

திருமதி ஷியாமளா அவர்களுக்கு, ஒட்டுமொத்த கான்பெரா வாழ் தமிழ் சமூகம் சார்பாக, கான்பெரா தமிழ் சங்கத்தின், வாழ்த்துக்களும் பாராட்டுக்களும்!

பல வருடங்களாக, பாடசாலையின் பல்வேறு பொறுப்புக்களை வகித்துவரும் திருமதி ஷியாமளா அவர்கள், பாடசாலையின் பணிகளைச் செவ்வனே செய்ய, சங்க அங்கத்தவர்கள் மற்றும் நலன் விரும்பிகள் தங்கள் பூரண ஒத்துழைப்பை வழங்கி, பாடசாலையினதும், அதனால் பயன் பெறும் தமிழ்க் குழந்தைகளின் தமிழறிவு வளர்ச்சிக்கும் உதவுவோமாக!

நடப்பாண்டு முகாமைத்துவக் குழு அங்கத்தவர்களாக பொறுப்பேற்றிருக்கும் அனைத்துப் பெற்றோருக்கும், கான்பெரா தமிழ் சங்கத்தின் வாழ்த்துக்களும் பாராட்டுக்களும்!

கடந்த நான்கு வருடங்களாக அதிபராக (பிரதான ஒருங்கிணைப்பாளர்) பணியாற்றி, முக்கியமாக கோவிட் பெருந்தொற்று காலத்தில் பாடசாலையை சிறப்பாக வழி நடத்திய திரு. ச. செந்தில்ராஜ் அவர்களுக்கு இந்தத் தருணத்தில், சங்க அங்கத்தவர்கள் மற்றும் நலன் விரும்பிகள் சார்பாக, கான்பெரா தமிழ் சங்கத்தின் பாராட்டுக்களும், நன்றியும்!

வாழ்க தமிழ்!
கலாநிதி ஜெ. க. ஜெயசிங்கம்

ஜெ. க. ஜெயசிங்கம்



Meet your FY22-23 CTA Executive Committee

இனிவரும் எங்கள் நிகழ்வு



தீபாவளி விழா

Sat, 19 November 5:30pm onwards
Melrose High School

நடந்தேறிய வருடாந்த பொதுக் கூட்டம்

கான்பெரா தமிழ்ச் சங்கத்தின் முப்பத்தொன்பதாம் வருடாந்த பொதுக் கூட்டம் 11 புரட்டாசி 2022 வெற்றிகரமாக நடைபெற்றது. பங்குபற்றிய அனைத்து அங்கத்தவர்களுக்கும் நன்றி

நடப்பாண்டுக்கான நிருவாகக் குழு

தலைவர்
கலாநிதி ஜெ. க. ஜெயசிங்கம்

செயலாளர்
திரு தங்கராஜா வடிவேலு

பொருளாளர்
திருமதி அல்லி தவவரன்

பொதுசன தொடர்பாளர்
திரு ராஜசேகரன் ராஜலிங்கம்

சமூக செயலாளர்
திரு ராகவன் சிவபாலன்

குழு அங்கத்தவர்
திரு பவன் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா

குழு அங்கத்தவர்
திரு பத்மநாதன் ரகுபதி

குழு அங்கத்தவர்
திரு அனுலன் சற்குணநாதன்

குழு அங்கத்தவர்
திருமதி செந்தா கவிதாசன்

இளவேனிற்கால இசைக்கதம்பம், 2022



நிகழ்வின்
நிழல்கள்!

கான்பராவில் இசைமழை

- அபிராமி யோகநாதன்

கான்பரா தமிழ்ச் சங்கத்தின் அனுசரணையுடன் 04-09-22 அன்று இளவேனிற்கால இசைக் கதம்பம் என்று நடாத்தப்பட்ட நிகழ்ச்சி, உண்மையில் கோடை காலத்தில் பெய்த நல்ல குளிர்மையான மழையைப் போல கான்பரா வாழ் இசை உள்ளங்களை மகிழ்வித்தது என்றே சொல்லலாம். கடந்த மூன்று வருடங்களாக வறண்டிருந்த இசைப் பிரியர்களுக்கு ஒரு அமுத மழையை விதுஷி அனுராதா நாராயணஸ்வாமி அவர்கள் அளித்தார்கள்.

ரீதிகெளளை ராகத்தில் பாபநாசம் சிவனின் 'தத்வமறிய தரமா' என்ற விநாயகர் பாடலுடன் இசை நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்தார். அதனைத்தொடர்ந்து பெளளி ராகத்தில் 'எத்தனை கோடி இன்பம் வைத்தாய் இறைவா' என்ற பாரதியார் பாடலும், ஆரபி ராகத்தில் 'ஓங்கி உலகளந்த' என்ற திருப்பாவைப் பாடலும் பாடினார். கர்நாடக இசையின் மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் பரம்பரையில் வந்தவர் என்றாலும், ரசிகர்களின் விருப்பத்துக்கு இணங்க தமிழ்ப் பாடல்களையே பாடினார். ராகம், நிரவல், கற்பனாசுரத்துடன் இந்தோள ராகத்தில் 'சாமஜவரகமனா' என்ற தெலுங்குப் பாடலைப் பாடினார். பலவிதமான ஸ்வரக் கோவைகளை பாடி பக்க வாத்தியகாரர்களுக்கு ஒரு உத்வேகத்தை தந்தார். violin வாசித்த பத்ரி நாராயணன் அனுராதாவுக்கு சரிசமமாக வாசித்து பார்ப்பவர்களை அசத்தினார். தனி ஆவர்த்தனத்தில் மிருதங்கத்தில் மன்னார் கோயில் ஸ்ரீ ஜெ பாலாஜியும் மோர்சிங்கில் எமது கான்பராவைச் சேர்ந்த மயூரன் பாலாவும் தமது திறமைகளைக் காட்டி ரசிகர்களைப் பரவசப்படுத்தினர்.

இதனைத் தொடர்ந்து நம் எல்லோர் உள்ளங்களையும் கவர்ந்த பாடல்களாக 'சின்னஞ் சிறு கிளியே கண்ணம்மா', 'கண்டநாள் முதல்', 'அலை பாயுதே', 'போ சம்போ', 'சாய் பிறேம ஈஸ்வரா' என்ற சாய் பஜன், 'குறை ஒன்றும் இல்லை', 'சாந்தி நிலவ வேண்டும்', இவற்றுடன், 'ஸ்ரீ ராமச் சந்திரனுக்கு' மங்களமும் பாடி கச்சேரியை இனிதே முடித்து வைத்தார்.

இந்த நிகழ்ச்சி கான்பரா வாழ் இசைப் பிரியர்களின் மனதில் என்றென்றும் நீங்கா இடம் பிடித்திருக்கும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

நரை முடியும் மனக்கவலையும்

- யோகேஸ்வரி கணேசலிங்கம்

'யாண்டு பல ஆக, நரை இல ஆகுதல் யாங்கு ஆகியர்?' என வினவுதிர் ஆயின், மாண்ட என் மனைவியொடு, மக்களும் நிரம்பினர்; யான் கண்டனையர் என் இளையரும்; வேந்தனும் அல்லவை செய்யான், காக்கும்; அதன்தலை ஆன்று அவிந்து அடங்கிய கொள்கைச் சான்றோர் பலர், யான் வாழும் ஊரே'.

மேற் கூறப்பட்ட பாடல் புறநானூற்றில் இருக்கிறது. இதைப் பாடியவர் புலவர் பிசிராந்தையார். இவருக்கு முதுமை ஏற்பட்டுவிட்ட போதும் தலை முடி நரைக்கவில்லை. தலையில் ஒரு முடி கூட நரைக்கவில்லையே, காரணம் என்ன? என மன்னன் அவரிடம் கேட்கிறான். புலவர் அதற்கான காரணங்களைக் கூறுகிறார். எனது மனைவி மாட்சிமை பொருந்தியவள், மக்கள் என் சொற்படி நடக்கிறார்கள். என் வேலையாட்கள் குறிப்பறிந்து நடக்கிறார்கள். நாட்டை ஆளும் மன்னவனோ நல்லாட்சி நடத்துகிறான். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அறிவுடைய சான்றோர் பலர் நான் வாழும் ஊரில் வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய அறிவுரைகளைக் கூறி சரியான வழியில் நடத்துகிறார்கள். இப்படி எனது வாழ்க்கை அமைந்து விட்டபடியால், எனக்கு மனக்கவலை இல்லை, அதுதான் என் முடி நரையாமைக்கு காரணம் என புலவர் கூறுகிறார்.

இன்றைய காலத்துடன் இச் செய்யுளை பார்த்தோமானால், இன்று நரைமுடி இல்லையே காரணம் என்ன? என்று கேட்பதுக்குப் பதிலாக, முடியே இல்லையே, ஏன் இந்தச் சிறுவயதில் மொட்டை விழுந்து விட்டது என்றுதான் கேட்கவேண்டும். நாம் பார்க்கும் ஆடவரில் பாதிக்கு மேற்பட்டோர் முடியே இல்லாத வழக்கைத் தலையுடன்தான் இருக்கிறார்கள். கிட்டத்தட்ட முப்பது, நாற்பது வயதிற்குள் முடி உதிரத் தொடங்கி விடுகிறது. Stress என்பதையே காரணமாகச் சொல்வார்கள். முதுமையடைந்த தந்தை அடர்த்தியான தலைமுடியுடன் இருக்கும் போது, இளம் வயது மகன், முழு வழக்கைத் தலையுடன் தோற்றமளிப்பார்.

மனைவியின் தொண்தொணப்பா, பிள்ளைகளின் அடாவடித்தனமா, வேலைத்தலத்தில் பிரச்சனையா, கொடுங்கோல் ஆட்சியா, அறிவுரை கூற மதியுரைஞர் இல்லையா யாரறிவார்? முடியிழந்தோர் முடியிழந்த காரணத்தை?

கண்டு பிடியுங்கள்

கண்டு பிடியுங்கள்! (பதிப்பு 3)

போன புதிரின் விடை:

1. பெண்களுக்கு பிடித்த கை-நகை
2. இளையவள் ஒருத்தி, மூத்தவள் ஒருத்தி. மொத்தமாக இரண்டு கைகள்-**தங்கை, தமக்கை**
3. தரமான நிகழ்ச்சிக்குத் தேவையான கை-**ஒத்திகை**
4. தலையில் இந்தக்கை இல்லாவிடில் இந்தக்கை வந்துவிடும்-**சிகை,வழுக்கை**
5. கொடுப்பவரை ஏழையாக்காமல் பெறுபவரை செல்வந்தனாக்கும் கை-**புன்னகை**
6. எல்லோரிடமும் இருக்க வேண்டிய கை-**நம்பிக்கை**
7. அனைவரும் கொண்டாடும் கை- **பண்டிகை**
8. சிலர் எதிர்காலத்தை இதில் தேடுவார்கள்-**கைரேகை**
9. குழந்தைகளின் ஆயுதம் இது-**அழுகை**
10. மூன்றெழுத்து கை இது. முதலும் மூன்றும் நட்புக்கு எதிரியாகும். முதலும் இரண்டாவதும் சேர்ந்து நிறைய தரும். மூன்றும் சேர்ந்தால் இருக்க உதவும்-**பலகை**

சரியான பதில்கள் அனுப்பியவர்:

திருமதி சுகா அனுஷாங்கன்



கண்டு பிடியுங்கள் கண்டு பிடியுங்கள்!

நூறு தங்க நாணயங்கள், பத்து குவியல்களில், ஒவ்வொரு குவியலிலும் பத்து நாணயங்கள் என்றபடி இருக்கின்றன. ஒரேயொரு குவியலில் உள்ள நாணயங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒன்பது கிராம் நிறை உடையது. ஏனைய ஒன்பது குவியல்களில் உள்ள ஒவ்வொரு நாணயமும் பத்து கிராம் நிறை உடையது. ஒரேயொரு முறை மட்டும் நிறுத்து, எந்த குவியலில் உள்ள நாணயங்கள் ஒன்பது கிராம் நிறை உள்ளவை என்பதை கண்டுபிடிக்க வேண்டும். கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.

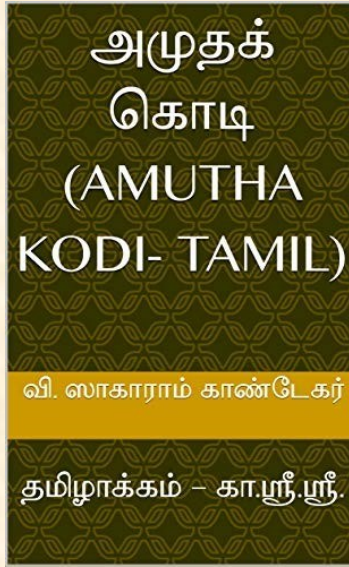
உங்கள் பதில்களை cta1983@hotmail.com மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்புங்கள். சரியான பதில்களை அனுப்பும் முதல் மூன்று நபர்களின் பெயர்கள் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்.

அமுதக் கொடி

- அனிதா ஜெயசிங்கம்

மராட்டி எழுத்தாளர் திரு. வி.ஸ.காண்டேகர் அவர்களின் உன்னதமான ஒரு படைப்புத்தான் 'அமுதக் கொடி' என்ற நாவல். அவரது படைப்புகளை தமிழில் மொழி பெயர்த்து, அவரது பெயர் தமிழ் மக்களின் மத்தியில், புகழ் பெற்ற ஒரு எழுத்தாளராக இடம் பெற காரணமாக நிலவியவர் கா.ஸ்ரீ.ஸ்ரீ.

நாங்கள் பிறந்து, வாழ்ந்த கீழைத்தேய நாடுகளின் வாழ்க்கைமுறைக்கும், இப்போது வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் மேலைத்தேய நாடுகளின் வாழ்க்கைமுறைக்கும் பல வித்தியாசங்கள் உண்டு. இங்கு வாழ்க்கையில் என்ன பிரச்சனைகள் வந்தாலும் "move on" என்று சொல்லுவார்கள். அதாவது, கடந்த காலத்தையே நினைத்து கவலைப் பட்டுக்கொண்டிருக்காமல், மறுநாளை ஒரு புதிய நாள் என்று எடுத்துக்கொண்டு வாழ்ந்தால்தான் சந்தோஷமாகவும், நிம்மதியாகவும் இருக்கலாம் என்று எல்லோருமே கூறுவார்கள். ஆனால், நாம் இலங்கை போன்ற ஒரு நாட்டின் வாழ்க்கையை முறையைப் பார்த்தால், ஒரு காதலில் தோல்வியுற்றவரோ, அல்லது கணவனை இழந்த ஒரு மனைவியோ, வேறு ஒரு வாழ்வைத் தேடுவது ஒரு கஷ்டமான செயலாகத்தான் இருக்கிறது.



அமரர் வி.ஸ.காண்டேகரின் இறுதி நாவலான அமுதக்கொடியில் நாயகியான நந்தாவின் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த இழப்பும், அவளின் துயரமும், தொடர்ந்து வந்த போராட்டங்களும், சந்தித்த மனிதர்களும், அவர்களின் கதைகளும், இறுதியாக அதிலிருந்து அவள் மீண்டு வருவதும் மிக அழகாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது.

Move on என்பதை வி.ஸ.காண்டேகர் அழகாக, "சிதைந்த கனவின் துணுக்குகளைத் தழுவிக்கொண்டு சோர்ந்து கிடப்பதற்காக மனிதன் பிறக்கவில்லை. வெறுமனே கடந்த காலம் என்ற இரும்புச்சங்கிலி கொண்டு மனத்தை இறுகக் கட்டி வைக்க முடியாது. வருங்காலம் என்ற கருடச் சிறகும் மனத்துக்குப் பெருவரமாகக் கிடைத்திருக்கிறது. கனவு ஒன்று காண்பது; அதை மலர்விப்பது; நடைமுறையில் அதை உண்மையாகக் கொண்டுவரப் பாடுபடுவது; அப்படிப் படுகிற பாட்டில் ஆனந்தக் கொள்ளை கொள்வது; இந்த நிலையில் துரதிஷ்டவசமாக அந்தக் கனவு சிதைந்து அழிந்தாலும் சிறிதும் சோர்வுறாமல், அந்தக் கனவுத்துண்டுகளின்மீது, இரத்தம் தோய்ந்த காலால் நடந்து, வேறொரு கனவை நோக்கி ஓடுவது- இதுதான் மாந்தரின் மனப் பண்பு, வாழ்வுக்குப் பயன் உண்டு என்கிறோமே, அது இதனால்தான்!" என்று கூறுகிறார்.

1889 ல் பிறந்து வளர்ந்த காண்டேகர் அவர்களுக்கு இப்படியான ஒரு கொள்கை இருந்தது, அது பலருக்கு இப்போது இல்லை என்று எண்ணும்போது எனக்கு மிகவும் விசித்திரமாக இருக்கிறது.

வருடாந்த பொதுக் கூட்டம், 2022

நிகழ்வின் நிழல்கள்!



Thank you from FY21-22 CTA Executive Committee

கவிதைப் பெட்டகத்தில் இருந்து... - ஆழியாள்

இரு பெருங் கவிஞர்கள் ஒரே விடயத்தை எப்படித் தத்தமது படைப்பு மொழியில் கவிதையாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள் என்பதற்கு உதாரணமாக 'மின்னல்' எனும் தலைப்பைக் கொண்ட இரு கவிதைகளைப் பார்க்கலாம். ஒன்று பிரமிளுடையது, மற்றையது முப்பொவினுடையது.

இரண்டுமே நம்மிடமிருந்து பல முறை வாசிப்பைக் கோருகின்ற கவிதைகள். ஏனெனில் இரு கவிஞர்களும் மெய்யுள், ஆன்மீக, தத்துவார்த்த தளங்களைத் தொட்டு எழுப்புவர்கள். இவர்களின் சொந்தேர்வுகள் நேரடியான அர்த்தங்களைத் தருவது போல் தோற்றங் காட்டினாலும், அவை மேம்போக்கான வாசிப்புக்குரியவை அல்ல. முதலில் பிரமிளின் கவிதை.

மின்னல்

ககனப் பறவை
நீட்டும் அலகு
கதிரோன் நிலத்தில்
எறியும் பார்வை
கடலுள் வழியும்
அமிர்தத் தாரை
கடவுள் ஊன்றும்
செங்கோல்.

-அஜித் ராம் பிரமிள்-

கவிதையில் ஆகாயம் பறவையாகிறது, அப்படியானால் அது தரித்திருக்கும் வெளியின் விகர்சிப்பு எப்படியானதாயிருக்கும் என்பதை உள்ளூரை சாதாரண கற்பனாபுவத்திலும் விட, ஆன்மீக, தத்துவார்த்த தளங்களே கைகொடுக்கும். அவ் விகர்சித்த வெளியிலிருந்து 'ககனப் பறவை' தன் அலகை ஒரு கணம் நீட்டி எட்டிப் பார்க்கிறது. அதுவே இந்த மின்னல் என்று இயற்கையைக் கண்டு பிரமிக்கிறார் பிரமிள்.

வார்த்தைகளின் கட்டுமானமும், படிப்படியான ஒருங்கிணைப்பும் வெள்ளருவி போல் மேலிருந்து கீழாகக் கொட்டுகிறது. 'தாரை' எனும் சொல் நெகிழ்வையும், 'நீட்டும் அலகு', 'எறியும் பார்வை' எனும் கோர்வைகள் கவிதைக்கு உயிர்ப்பையும் கொடுக்கின்றன.

கடைசியில் மின்னல் என்பது வானிலிருந்து பூமிக்கு 'கடவுள் ஊன்றும் செங்கோல்' என்ற படிமத்தை பிரமிள் கையாளுகிறார். அதில் மின்னலின் பேரொளிப் பிழம்பை நாம் அக் கணமே உடனடியாகத் தரிசித்தாலும், 'ஊன்றும்' போது கேட்கும் இடி முழக்க ஒலியை சற்றே பின்னர்தான் அடைகிறோம். இந்த இடைவெளி அல்லது கால நீட்சி கவிதைச் சொல்லாட்சியின் சுவையையும், மெய்யுள் அனுபவத்தையும் நமக்குள் கிளர்த்திச் செல்கிறது.

அதே சமயத்தில் 'செங்கோல்', நீதி வழுவாது இறையாண்மையுடன் அரசோச்சும் ஸ்திரத்தன்மையையும், கம்பீரத்துடன் உறுதிப்படுத்துகிறது. அந்த உறுதிப்பாட்டோடு மின்னல் கவிதையை நிறைவு செய்கிறார் பிரமிள்.



Reserve the date for...

கான்பெரா தமிழ் சங்கம்
இருளை நீக்கி ஒளியைக் கொடுக்கும் வகையில்
வழங்கும்
தீப ஒளித் திருநாள்

கோலாகலத் தீபாவளி

இராப் போசனத்துடன்
கலை நிகழ்ச்சிக் கதம்ப மாலை!

A great evening!
to mark this year's

THE PAVALI CELEBRATIONS!

at

Melrose High School Hall, (Marr Street, Pearce ACT 2607)

On Saturday, 19 November 2022 At 5.30pm!

further detail will be communicated in the coming weeks



தமிழ் வண்டி

- யோகன்

சைக்கிள், கார், பஸ்ஸுக்கெல்லாம் ஆங்கிலச் சொற்றளையே பாவித்து வருகிறோம். ரயிலுக்கு புகையிரதம் அல்லது புகை வண்டி என்று தமிழில் இருந்தபோதும் இலங்கையில் ஆங்கிலேயர் காலத்தில் ரயில் அறிமுகமானதால் ஆங்கிலத்தில் கோச் என்றழைக்கும் வழக்கமும் முன்னர் இருந்தது. இதனாலேயே ரயில் பாதைக்கருகிலுள்ள அறிவிப்புப் பலகைகளில் 'கோச்சி வரும் கவனம்' என்று எழுதப்பட்டது. அதை பார்த்து விட்டு வசாவிளான்-கல்லடியைச் சேர்ந்த கவிஞர் வேலன் அதே அறிவிப்புப் பலகையில் 'கொப்பரும் வருவார் கவனம்' என்று எழுதி அதைக் கிண்டல் செய்ததாகவும் பின்னர் அந்த அறிவிப்புப் பலகைகள் திருத்தப்பட்டதாகவும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். ஆயினும் நிலக்கரியை எரித்து ஓடிய ரயில்களை கரிக் கோச்சி என்றே பேச்சு வழக்கில் சொல்லி வந்திருக்கிறோம்.

பிற்காலத்தில் மேற்சொன்ன வண்டிகளுக்கெல்லாம் 'மிதியுந்து', 'மகிழுந்து', 'பேருந்து', 'தொடருந்து' என்று தமிழ்ப் பெயர்கள் வந்த போதிலும் எப்போதும் தமிழிலேயே நிலைத்திருக்கும் பெயர்கள் கொண்ட வண்டிகளாக மாட்டு வண்டியும், குதிரை வண்டியுமே இருந்தன. பெயரில் தமிழ் சுத்தம் மட்டுமல்ல சூழலுக்கும் சுத்தமானவையாகவும் இருந்தன.

தூரப் பயணத்துக்கு மாட்டு வண்டிகளும், குதிரை வண்டிகளும் பாவனையிலிருந்த ஒரு காலத்தில் குறும்பயணங்கள் என்றால் கால்நடையில்தான். இயந்திரங்களின் வேகத்துக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாது மாடுகள் இழுக்கும் வண்டிகள் பின் தங்கிப் போய் அவை பயண வண்டிகள் என்ற அந்தஸ்தை இழந்து பார வண்டிகளாக மாட்டுமே மாறிவிட்டன. தேங்காய், கிடுகு, பொச்சு மட்டை, எரு, குழை, வைக்கோல், மரம், விறகு என்று எதையும் ஏற்றிச் செல்லும் வண்டியாக மாட்டு வண்டி மெல்ல மெல்ல ஓடியது. காளை மாடுகள் உழவு செய்து, சூடித்த காலம் போய் டிரக்டர்கள் இந்த வேலைகளைத் துரிதமாக செய்து முடித்தன.

தேங்காய் வண்டிகள் அதிகாலையில் கடக் கடக் என்று தெருவில் எழுப்பும் ஒலி பலரை நித்திரை விட்டெழுப்பியது. வண்டியின் அடியில் லாந்தர் ஒன்று தொங்கியது. அது இருட்டில் மாட்டு வண்டியை அடையாளம் காண்பதற்காக கொழுவப்பட்டிருக்க வேண்டும்.



ஓற்றைத்திருக்கல், இரட்டைத் திருக்கல் என்று ஒரு காளை இழுக்கும் வண்டியையும், இரு காளைகள் இழுக்கும் வண்டியையும் வேறுபடுத்தி அழைப்பது வழக்கம். மண்ணெண்ணெய் வண்டில் என்றழைக்கப்பட்ட ஓற்றைத் திருக்கல் வண்டியில் சிவப்பு நிறப் பீப்பாயொன்றில் மண்ணெண்ணெய் கொண்டு வந்து தெருத் தெருவாக வீடுகளுக்கு விற்ற ஒரு காலம் இருந்தது.

தினகரன் பத்திரிகையின் அனுசரணையில் பிரமாண்டமான மாட்டு வண்டிச் சவாரி யாழ்ப்பாணம் கோட்டை முற்ற வெளியில் நடைபெற்று வந்தது. இந்தச் சவாரிப் போட்டிகள் மேலைத்தேய நாடுகளில் நடைபெறும் மோட்டார் வண்டிச் சவாரிகளின் உற்சாகத்துடன் பெருந்திரளான மக்கள் காண்பதற்காக நடைபெற்று வந்தன.

மிருக வலுவில் ஓடிய வண்டிகள் போய், பிறகு நிலக்கரி, டீசல், பெட்ரோல் எந்திர வண்டிகள் கடந்து போக, இன்று மின்சார எந்திர வண்டிகளின் யுகத்தில் காலடி வைத்துள்ளோம். ஆயினும் வண்டி இழுக்கவும், மண்ணை உழவும் உதவிய மாடுகளை இன்றும் மறவாமல் மாட்டுப் பொங்கல் வைத்து நன்றி சொல்லும் நற்பண்பை தமிழர் காத்து வருகின்றனர்.

Volunteering opportunities

Multiple fundraiser events

We are always looking forward to help from the community for our various fundraising activities. There are numerous events which require support from our community to give back to charities, both locally and abroad. If you are interested in helping at our next event, please get in contact with a CTA executive committee member, or send us an email!

ThendralFM Radio (91.1FM)

ThendralFM continues to actively recruit radio hosts for our adult and youth programs.

Please get in contact with Raagavan Sivapalan on 0424 434 474 if you are interested in participating or would like further information.

Your feedback is important to us!

Please let us know your thoughts on this newsletter through either letting a contributor know or by emailing us at cta1983@hotmail.com