

## தலைமைக் குறிப்பு

கான்பெரா தமிழ் சங்க அங்கத்தவர்களுக்கும் , நலன் விரும்பிகளுக்கும் வணக்கம்.

சங்கச் செயற்குழு, உங்களுடன் முடிந்தவரை கலந்திருக்கும் வகையில், சஞ்சிகை ஒன்றை உங்களிடம் கொண்டு வரலாம் என எண்ணி இந்த முதல் மடலைத் தருகிறோம்.

அறிவிப்புகளையும், சமூகச் செய்திகளையும் மட்டுமே தந்துவந்த உங்கள் தமிழ்ச் சங்க மின்னஞ்சல் இந்த முயற்சியூடாக சில பயனுள்ள கருத்துக்களையும், தமிழ்த் தாற்பரியத்தையும் கூடத் தாங்கி வரட்டுமே என எண்ணுகிறோம்.

சஞ்சிகையைத் தயாரித்து, தொகுத்து வழங்கும் பணியை செயற்குழுவிற் குள் மட்டுப்படுத்திவிடாமல், அதனை நிறைவேற்றும், திறமை கொண்ட சங்க அங்கத்தவர்களை அடையாளம் கண்டு அவர்களிடம் இந்தப் பணியைத் தந்திருக்கிறோம்.

திருவாளர்கள். சொ. யோகானந்தம், வ. தங்கராஜா (செயற்குழு) மற்றும் திருமதிகள். யோ. கணேசலிங்கம், ம. ரகுபதி, அ. ஜெயசிங்கம் ஆகியோரின் வழிகாட்டலுடன், எங்கள் மக்கள் தொடர்பு பொறுப்பாளர் திரு. ரா. சிவபாலன் தலைமைப் பொறுப்பேற்று, உங்களிடம் இந்த மடல்களைக் கொண்டு வருவார்கள். உங்கள் எல்லோர் சார்பாகவும் இவர்களுக்கு எங்கள் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

இந்த முதல் மடல், பரீட்சார்த்தமாக சில அம்சங்களைத் தாங்கி வருகிறது. இவைபோன்ற வேறு என்ன வகையான பொருள்கள்/தலைப்புகள் உங்களுக்குப் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்பதை அறியத்தாருங்கள். முடிந்தவரை அவற்றை வழங்க ஆவலாக உள்ளோம்.

நன்றி!

*சங்கச் சங்கதிகள்*

## நடக்க இருப்பவை

### சித்திரைச் சந்திப்பு

Sun, 3 April 10am – 3pm

ANU North Oval

### Bunnings Sausage sizzle (Fundraiser event)

Sat, 9 April 8am – 4pm

Bunnings Gunghalin

## நடந்தேறியவை..!



ஆலோசனை அரங்கம், Feb 2022

## தீதிலான் இலங்கை வேந்தன்

### யோகேஸ்வரி கணேசலிங்கம்

கண்டனென் கற்பினுக்கு அணியை, கண்களால் தென்திரை அலைகடல் இலங்கைத் தென்நகர், அண்டர் நாயக! இனி, துறத்தி ஐயமும் பண்டு உள துயரும், என்று அனுமன் பன்னுவான் (கம்ப ராமாயணம்- சுந்தர காண்டம்)



இராவணன் சீதையை கவர்ந்து சென்று அசோகவனத்தில் சிறை வைத்துவிடுகிறான். சீதையை தேடித் சென்ற இராம தூதுவன் அனுமன் அசோகவனத்தில் சீதையை கண்டு கொண்டான். இந்த நற்செய்தியை அனுமன் இராமனிடம் கூறியதே மேலே உள்ள பாடல் வரிகளிலுள்ளது.

சீதையைக் கண்டேன் என்று வெறுமனே கூறாது, கற்பினுக்கு அணியினைக் கண்டேன், எனது கண்களால் கண்டேன், இலங்கையில் கண்டேன், உனது துயரத்தை கைவிடுவாயாக என்று பல கேள்விகளுக்கான பதிலை ஒரே பாடலில் கூறி விடுகிறான், அனுமன்.

சீதை உயிரோடு இருந்தாலும் கற்போடு இருக்கிறாளா என்ற ஐயம் இராமன் மனதில் நிச்சயமாக இருந்திருக்கும். இந்த ஐயத்தை "கற்பினுக்கு அணியை" என்ற சொற்றொடர் தீர்த்து வைக்கின்றது.

மேலும் இப்பாடலில் இராவணனின் பெருந்தன்மையையும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. சீதை மேல் கொண்ட மோகமே இராவணன் சீதையைக் கவர் காரணமாகிறது. அப்படிப்பட்டவன் தனது நகம் கூடத் தொடாத விதத்தில் சீதையை பர்ணசாலையோடு பெயர்த்துக் கொண்டு செல்கிறான். பின்னர் இலங்கையில் சிறை வைத்திருக்கும் நேரத்தில் சீதையின் விருப்பத்துக்கு மதிப்பளித்து அவளைத் தீண்டாது பாதுகாக்கின்றான். சீதை மேல் மோகம் கொண்டவன், தன் கையில் அகப்பட்ட சீதையைத் தன் ஆசைக்கு இணங்க வைத்திருக்கலாம். இராவணனுடைய இச்செயல் அவன் மீது நாம் பெரு மதிப்பு வைப்பதற்கு ஏதுவாகின்றது. கையில் அகப்பட்ட அபலையை சித்திரவதை செய்து தனது காம வேட்கையை நிறைவு செய்யாத இராவணன் மேலானவனே. இதுதான் கம்பனுடைய பாத்திரப் படைப்பு. தமிழ் கலாச்சாரம் சீரழியாது பாத்திரங்களைப் படைத்த கம்பனை தலை தாழ்த்தி வணங்குவோம்.

**DISCLAIMER:** This newsletter is for informational purposes only. Content of the articles represent the views of the respective authors and the Canberra Tamil Association takes no responsibility for the accuracy of the information in the articles published in this newsletter.



## மேடையும் திரையும்

### யோகன்

மக்கள் வட்டமாகக் குழுமியிருக்க மேடையே இல்லாமல் நிகழ்த்தப்பட்ட திறந்த வெளி அரங்குதான் தமிழரின் பாரம்பரிய அரங்கு. அது மண் தரையிலேயே நிகழ்த்தப்பட்ட கூத்தரங்கு. தமிழில் மட்டுமல்ல பழைய கிரேக்க அரங்கும் நிலத்தில் நிகழ்த்தப்பட்டே தொடங்கியிருக்கிறது.

இலங்கையில் பிரித்தானிய ஆட்சிக்காலத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றமே மேடையின் அறிமுகம். விடிய விடிய விழித்திருந்து மக்கள் பார்த்திருக்க கூத்தாடிகள் தரையில் ஆடிய கூத்துக்களை 1960 களில் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் படச் சட்ட மேடை என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்ட மேடைக்கு ஏற்றினார். அவர் கூத்துகளின் நேரத்தைக் குறைத்து அவற்றைச் சுருக்கமாக மேடைக்காக தயாரித்தார். ஆயினும் இன்றும் கூட மட்டக்களப்பு பகுதியில் நிலத்தில் கூத்து ஆடப்பட்டு வருவதையும், இதைவிட தெருக்கூத்துகள் பிற்பட்ட காலத்திலும் கூட தமிழர் பிரதேசங்களில் அவ்வப்போது நிலத்தில் ஆடப்பட்டதையும் அறிந்திருக்கிறோம்.



இதைவிட மைதானங்களிலும், திடல்களிலும், கோயில் வெளி வீதியிலும் திறந்த வெளி அரங்குகள் எழுப்பப்பட்டு பெருங்கூட்டத்தை கவரும் இரவுக் கலை நிகழ்வுகள் பெரும்பாலும் கோயில் திருவிழாக் காலங்களிலும், சிவராத்திரி போன்ற விஷேச நாட்களிலும், கத்தோலிக்க ஆலய விழாக்கள், சனசமூக நிலைய விழாக்கள், பாடசாலை விழாக்கள் என்று தமிழர் பிரதேசமெங்கும் நடந்ததைக் கண்டிருக்கிறேன்.

அதிலும் நாடகங்கள் நிகழும் திறந்த வெளி அரங்கு என்றால் மேடை நல்ல உறுதியான மரக்கம்பங்களினால் செவ்வகப் பெட்டி போலக் கம்பங்களை சேர்த்துக் கட்டி கீழே பலகைகளை அடுக்கிக் கட்டி விடுவார்கள். முன் திரை, பின் திரை, நடுத்திரைகள் என்று துணிகளில் நாடகத்தில் வரும் இயற்கைக்காட்சியோ, நகரத்தெருவோ அல்லது வீட்டின் உட்பகுதியோ வர்ண ஓவியமாக திரையில் வரைந்து தொங்க விடப்பட்ட மேடை. அந்த மேடையின் முன் இருபுறமும் பக்கத்திரைகளாக தட்டித் திரைகள் நிறுத்திக் கட்டி வைக்கப்பட்டதால் அதன் பின்னாலிருந்து நடிகர் மேடைக்கு வந்து செல்ல வசதியாகவிருந்தது.

இவற்றில் முன்திரை, நடுத்திரைகளை மேலிருந்து கீழே இறக்கவும் மேலே உயர்த்தவும் வசதியாக நீண்ட தடியில் திரைகள் இணைக்கப்பட்டு அவை தொங்கும் திரையாக இருந்தன. இப்படிச் சுருட்டி வைத்திருந்த திரை மறைந்திருந்து வருவதால் கரந்துவரல் எழினி என்றும் அழைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது சிலப்பதிகாரத்தில் சொல்லப்பட்டதென்றும், எழினி என்றால் திரை என்பதைக் குறித்த சொல்லென்பதையும் அறிய முடிந்தது.

பெரும்பாலும் புராண இதிகாசக் கதைகளே பாரம்பரிய கூத்துக்களில் ஆடப்பட்டிருந்த போதிலும் பின்னர் மெல்ல மெல்ல சமூகக் கதைகள் மேடையேற்றப்பட்டமையும் கால ஓட்டத்தில் ஏற்பட்ட இன்னொரு மாற்றமாகும்

## பொன்னியின் செல்வன்

### அனிதா ஜெயசிங்கம்

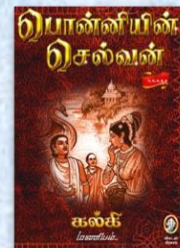
தமிழ் என் காதில் ஒலிப்பது, தமிழில் நான் கதைப்பது, தமிழில் எழுதுவது, தமிழை வாசிப்பது எல்லாமே எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை தரும். ஒரு இனிய தென்றல் தழுவிச் செல்வது போலிருக்கும். அந்த தென்றல் எங்கள் வீட்டுக்குள் வர வேண்டுமானால், நாம்தான் எமது கதவுகளையும் சாளரங்களையும் திறந்து வைக்க வேண்டும். அவற்றை மூடி வைத்துக்கொண்டு, எங்கள் வீட்டுக்குள் காற்று வரவில்லை என்று சொல்லுவது எப்படி சரியாகும்? எங்கள் கதவுகளை சற்றே திறந்து வைப்போம். இனிய தமிழை அனுபவிப்போம். அந்த வகையில் நான் வாசித்த (தமிழும் ஆங்கிலமும்), எனக்குப் பிடித்த சில புத்தகங்களைப் பற்றி இங்கு எழுதலாம் என்று இருக்கிறேன்.

பொன்னியின் செல்வன்: உங்களில் சிலர் அமரர் கல்கியின் இந்த அற்புதப் படைப்பை வாசித்திருக்கலாம். 1950-1955வரை கல்கியில் தொடர்கதையாக வந்ததைப் பற்றி 70 ஆண்டுகளின் பின் நாம் இப்பவும் கதைக்கின்றோம் என்றால் அதன் மகிமை உங்களுக்குப் புரிந்திருக்கும்.

கி.பி 1000- ஆண்டளவில் இருந்த சோழப் பேரரசை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த வரலாற்றுக் காவியம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சோழர்களின் பொற்கால ஆட்சியைப் பற்றி சரித்திர நூல்களில் இருந்து தெரிந்துகொண்டதைக் காட்டிலும் அதிகமாக, பொன்னியின் செல்வனில் இருந்தே நான் தெரிந்து கொண்டேன் என்றால் அது மிகையாகாது.

பட்டத்துக்குரிய இளவரசர் ஆதித்தகரிகாலனின் நண்பனான வல்லவராயன் வந்தியத்தேவனின் அறிமுகத்துடன் ஆரம்பிக்கின்றது இக்கதை. அப்பப்பா! என்ன ஒரு அறிமுகம்!! ஆடிப் பெருக்கின் அமைதியுடன் தொடங்கும் கதை, கடம்பூர், குடந்தை, தஞ்சை, பழையாறை, கோடிக்கரை, ஈழநாடு, நாகைப்பட்டினம், காஞ்சி, கடம்பூர், கொள்ளிடம் என்று சென்று மீண்டும் தஞ்சையில் வந்து முடிகிறது. அவ்வழியே இக்கதையை நடாத்திச் செல்லும் ஒவ்வொரு கதாபாத்திரங்களான ஆழ்வார்க்கடியான், குந்தவைப்பிராட்டியார், சுந்தரச்சோழர், பொன்னியின் செல்வன் என்று எல்லோராலும் அன்புடன் அழைக்கப்பட்ட அருண்மொழிவர்மன் (பின்னால் சோழப்பேரரசின் சக்கரவர்த்தியான ராஜராஜ சோழன்), ஆதித்தகரிகாலன், நந்தினி, பழுவேட்டரையர்கள், மந்தாகினிதேவி, செம்பியன் மகாதேவி, பூங்குழலி, சேந்தன் அமுதன், மதுராந்தகர், கந்தமாறவேள், மணிமேகலை, அநிருத்தபிரம்மராயர், ரவிதாசன் எனப் பலர் வந்து காத்தல், கருணை, நகைச்சுவை, வீரம், கோபம், பயம், வெறுப்பு, ஆச்சரியம், சாந்தம் என்ற நவரசங்களை மட்டும் அல்லாது தாயன்பு, சகோதர பாசம், குரோதம், பழிக்குப்பழி, பொறாமை என எல்லாவித உணர்ச்சிக் கடலிலும் எங்களையும் அழைத்துச் செல்கிறார்கள்.

கல்கி அவர்கள் ஒவ்வொரு காட்சியையும், கதாபாத்திரங்களையும் வர்ணிக்கும் அழகு இருக்கிறதே, அதை விளக்க இன்னுமொரு கல்கிதான் பிறந்து வரவேண்டும். இந்நாவலில் கவரப்பட்டு எத்தனையோ பேர் இதை சினிமாப் படமாக எடுக்க முயன்றார்கள். இப்போது மணி ரத்னம் அவர்கள் ஒரு படத்தை எங்கள் பல அபிமான நட்சத்திரங்களுடன் எடுக்கிறார். அந்தப் படம் வர முதல் நீங்கள் எல்லோரும் ஒருதடவை 6 பாகங்களாக வந்த இந்நாவலை வாசிப்பது மிகவும் சுவாரசியமாக இருக்கும் என்றே நான் நம்புகின்றேன்.





## கவிதைப் பெட்டகத்தில் இருந்து...

### ஆழியாள்

தமிழ்க்கவிதைக்கும், கவிதை வரலாற்றுக்கும் 2000க்கும் மேற்பட்ட வயதாகிறது. அதன் வரலாற்றுக் காலம் அதிகரிக்க, அதிகரிக்க தமிழ்க்கவிதையானது தன்னைப் புதுப்பித்தவண்ணம், மொழியைத் தன் தொடர்ச்சியான அசைவியக்கத்தின் மூலம் செழுமைப்படுத்தியபடி பிரவாகித்து ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

இந்தப் பிரவாகத்தில் கவிஞர்களும் படைப்பாளிகளும் வெறும் பயன்பாட்டுக் கருவிகளே. இவர்களினூடாக கவிதையானது காலத்துக்கேற்றவாறு தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொண்டு, மொழியை உயிர்ப்போடு வாழச் செய்கிறது.

தமிழ்க்கவிதைகளைப் பொறுத்தவரையில், ஒருபுறம் மூல மொழியில் எமது தொன்மங்களினதும், பண்பாடுகளினதும் தொடர்ச்சியாக, பல படைப்புகள் வந்து கொண்டிருக்கிற அதே சமயத்தில், மறுபுறமாக வெவ்வேறு மொழிகளில் இருந்து, வெவ்வேறு கலாச்சாரங்கள் மற்றும் வேற்று நிலங்களில் இருந்து பல படைப்புகள் தமிழுக்கு மொழியாக்கம் செய்யப்படுகின்றன.

இவை நமது மொழிக்கு புதிய வெளிச்சங்களைத் தருவதோடு, மேலும் வளங்களைக் கொண்டு சேர்க்கின்றன. இதையே பாரதி,

**“பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில்**

**பெயர்த்தல் வேண்டும்”** என்று தீர்க்கதரிசனத்தோடு முன்னறிவித்திருக்கிறார்.

அந்த வகையில் இம்முறை மொழிபெயர்ப்பு அல்லது மொழியாக்கக் கவிதையொன்றைப் பார்ப்போம். அவுஸ்திரேலிய ஆதிக்குடிக்க கவிஞரான ஜாக் டேவிஸ் எழுதிய ‘பகல் விமானம்’ எனும் கவிதை 2001ம் ஆண்டு தமிழில் மூன்றாவது மனிதன் இலக்கிய சஞ்சிகையில் வெளியாகியது. ஒரு பகல் நேர விமானப் பயணத்தின் போதுகூட தன்னுடைய நிலத்தை விட்டுப் பிரிந்து போக விரும்பாத அபோரிஜினல் கவிஞரை இந்தக் கவிதையில் நாம் காண்கிறோம். கவிதையில் துயரில்லை ஆனால் ஏக்கமிருக்கிறது. அந்த மனநிலையை அவர் எத்தனை நுணுக்கமான உத்திகளூடு கவிதையில் வெளிப்படுத்துகிறார் - பணிப்பெண்ணிடம் தான் கொண்டு செல்ல விரும்பும் ‘பொருட்களைச்’ சொல்வதிலும், தன்னுடைய பூர்வீக நிலப்பகுதியின் செழுமையை விபரிப்பதிலும், அவற்றோடு முற்றாகக் கலந்து போதலிலும் தன் மனநிலையை வெளிப்படுத்துகிறார். ‘கீழே மிக ஆழத்தில்’ என்று தொடரும் கவியின் வரிகளில் விமானம் மென்மேலும் மேலே, மேலே... பறப்பதுபோல் எமக்குத் தோன்றுகிறது. உண்மையில் இதுவொரு விமானப்பயணமா அல்லது கவிஞர் பகல் கனவில் சஞ்சரிக்கிறாரா? என்ற கேள்வியும் எமக்குள் எழுகிறது. பகிடிக்கூடாக இயற்கையின் பிரமாண்டமும், அதன்பின்னர் பூர்வீக நிலத்தின் அழகும், அதன் மீதான ஆழ்ந்த பிணைப்பும், ஏக்கமும், கனவும் மிகச் சிலவரிகளில் கைவரப் பெற்றுள்ள கவித்துவம் மிக்க ஜாக் டேவிஸின் ஆக்கம் இதுவாகும்.

## பகல் விமானம்

கண்களை மூடினேன்

விமானத்தில் அமர்ந்து.

ஒரு துண்டு வானத்தையும்

நீலப்பச்சைக் கடலின் பகுதியொன்றையும்

கையோடு கூட்டிச் செல்ல

அனுமதிப்பார்களா? என்று

அருகில் வந்த பணிப்பெண்ணைக்

கேட்டேன்

கீழே

மிக ஆழத்தில்

காய்ந்து நெடிந்த ஆறுகளுடனும்

வெண் நீல ஓடைகளுடனும்

எனது நாடு ஜொலித்துக் கொண்டிருக்க

செக்கச் சிவந்த பாலைவனச் சதுரமொன்று

துவளும் என் தலைக்கு அணையாகி

போர்வையாய் எனை மூடுவதாய்

ஏக்கக் கனவொன்றில் ஆழ்ந்து போனேன்.

-ஜாக் டேவிஸ்-

## கண்டு பிடியுங்கள், கண்டு பிடியுங்கள்!

ஒவ்வொரு கேள்வியிலும் கீறிட்ட இடங்களை ஒரே எழுத்தால் நிரப்புக:

உதாரணமாக:

\_ம்\_ரம் - பம்புரம்

1 _ந்_ம்	2 _ல_ம்	3 அ_வ_ப்பு	4 _ச்_ரவு
5 _ந்_மம்	6 கட்__ம்	7 _டி_ம்	8 சு_கா_
9 _ய_ப்டு	10 _ர_ம்	11 _கு_டு	12 ர_ப_

உங்கள் பதில்களை cta1983@hotmail.com மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்புங்கள். சரியான பதில்களை அனுப்பும் முதல் மூன்று நபர்களின் பெயர்கள் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்.

## Volunteering opportunities

### Bunnings sausage sizzle

Our next sausage sizzle fundraiser will be happening at Bunnings Gunghalin on the 9<sup>th</sup> of April. We would like volunteers to help out on the day. Please send an email to [cta1983@hotmail.com.au](mailto:cta1983@hotmail.com.au) or contact a CTA committee member, if you would be able to assist for a couple of hours, or send us an email. We look forward to hearing from you!

### ThendralFM Radio

Canberra's Tamil radio show, proudly presented by CTA and Canberra Multicultural Services, is actively recruiting for radio hosts (adults and youth).

Please get in contact with Raagavan Sivapalan on 0424 434 474 if you are interested in participating or would like further information.



## எண்ணப் பகிர்வு பாலசிங்கம் சதீஸ்வரன்

எமது சமூகத்திலுள்ள துறை சார் வல்லுநர்கள், தொழில் துறையில் அனுபவசாலிகள் மற்றும் தொண்டர் சேவையிலீடுபட்டு சாதனை படைத்தவர்கள் என்று பலதரப்பட்டவர்களுடன் உரையாடி அவர்களது எண்ணங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளும் வகையில் இம்முறை Star Groceries (Franklin) உரிமையாளர் திரு பாலசிங்கம் சதீஸ்வரன் அவர்களுடன் உரையாடி அவரது எண்ணப் பகிர்வுகளை இங்கே பதிவிடுகிறோம்.

தாயகத்தில் யுத்தம் தந்த வடுக்களை சமந்து 2010 இல் அவுஸ்திரேலியா வந்து பல மாநிலங்களிலும் அலைந்து திரிந்து கடைசியில் கன்பராவுக்கு வந்து சேர்ந்தேன்.

2013 இல் கிளீனிங் தொழிலை வேறு இருவருடன் சேர்ந்து செய்ய ஆரம்பித்து அதுவும் வெற்றியளிக்காது போகவே, ஒரு பத்து வருடங்களாக என் மனதில் முளை விட்டு பெரு விருட்சமாய் வளர்ந்திருந்த ஒரு கடை ஆரம்பிக்கும் இந்த ஆர்வம் என்னை ஈர்த்தது.

ஆனால் 2017 இல் இந்த Star Groceries பலசரக்குக் கடையை ஆரம்பித்தபோது எனக்கு எந்த முன் அனுபவமும் இருக்கவில்லை. நானே தேடிக் கொண்ட இந்த சவாலை தனியொருவனாகவே எதிர்கொள்ள வேண்டிய சூழ்நிலை. சில நண்பர்கள் உதவி செய்ய முன்வந்தனர்.

உண்மையிலேயே கடையை தொடங்கிய முதல் மூன்று வருடங்களும் எனக்கு பெரிய சோதனைக்காலமாக அமைந்து விட்டது. கடன் கொடுப்பதற்கு எந்த வங்கியும் முன் வராத காலம். எதை நம்பி முதலிடுவது? யார் எனது கடையின் வாடிக்கையாளர்? என்று எதையுமே தெரிந்திராமல் ஏதோ ஒரு குருட்டு நம்பிக்கையில் கடை ஆரம்பித்து விட்டேன்.

ஆரம்பத்தில் கடைக்கு வாடிக்கையாளர் குறைவாகவே இருந்தது எனக்கு அச்சத்தைத் தந்தது. இதை விட பழுதடையும் பொருட்களான மரக்கறி வகைகள் மற்றும் காலாவதியாகிவிடும் பொருட்கள் என்பன பற்றிய அனுபவமின்மையால் அளவுக்கதிகமாக கொள்வனவு செய்து பழுதடைந்ததும் அவற்றை எறியவேண்டிய நிலை வந்த போது மனம் சோர்ந்ததும் உண்டு. ஆனாலும் மெல்ல மெல்ல அனுபவத்தில் பின்னர் இவற்றை சரி செய்து கொள்ள முடிந்தது. காலப்போக்கில் பலரும் கடைக்கு வரத் தொடங்கினர். இதன் பின்னர் வேறு சில நண்பர்கள் கடை ஆரம்பிக்கவிருப்பதாக சொன்னபோது எனது அனுபவத்தில் அவர்களுக்கு சில நல்ல ஆலோசனைகளையும் கொடுக்க முடிந்தது.

கோவிட் காலத்தில் வாடிக்கையாளர் வரவு குறைந்தது. இதனால் பொருட்களை ஒன்லைன் ஓர்டர் செய்வதற்கு வசதியாக ஒரு இணைய தளத்தை ஆரம்பித்தேன். தொலைபேசி ஓடர்களையும் எடுத்தேன். வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கும் மற்றும் இயலாமையில் உள்ளவர்களுக்கும் வீட்டில் டெலிவரி செய்யக்கூடியவாறு எனது வாகனத்தில் பொருட்களை ஏற்றிச் சென்று சில நாட்களில் நள்ளிரவு கடந்தும் கூட அவர்கள் வீட்டு வாசற்படியில் அவற்றை ஒப்படைத்திருக்கிறேன்.

ஒரு விதத்தில் கோவிட் எனது கடைக்கு நன்மையாகவும் அமைந்தது. ஏனென்றால் பலர் கடைகளில் வாங்கி சாப்பிடுவதை தவிர்த்து வீட்டுச் சமையலை விரும்பி எனது பொருட்களை கொள்வனவு செய்தனர். இதைவிட எமது spices இல் நோயெதிர்ப்புச் சக்தி இருக்கிறது என்ற நம்பிக்கையிலும் அவற்றைக் கொள்வனவு செய்தனர்.



எனது எதிர்காலத் திட்டங்களில் ஒன்று இயற்கை விவசாயப் பண்ணை (Organic farm) ஒன்றை ஆரம்பித்து அதில் உற்பத்தியாகும் காய் கறி வகைகளை விற்பனை செய்வதுதான். இது சாத்தியமாகும் என்றால் அதுவே எனக்கு ஆதம் திருப்தி தரக்கூடியது.

அவுஸ்திரேலிய மண்ணில் 2010 இல் காலடி வைத்தபோது எனது சட்டைப் பையில் இருபத்தைந்து ரூபா இலங்கை காசு மட்டுமே இருந்தது. இன்று எனது கடையில் பல ஊழியர்கள் பணிபுரிகிறார்கள் என்பதை நினைக்கும்போது எனது உழைப்பிற்கு கிடைத்த பலனை எண்ணி மனதில் உற்சாகம் பிறக்கிறது.

### I am waiting...

#### ராகவன் சிவபாலன்

தமிழகத்தில் lockdown முடிந்தவுடன், தமிழ் சினிமாவும் மகிழ்ச்சியுடன் இந்த முடிவை வரவேற்றுள்ளது.

விஷாலின் 'வீரமே வாகை சூடும்' மற்றும் விஷ்ணு விஷாலின் 'FIR'ல் இருந்து, அஜித் குமாரின் 'வலிமை' மற்றும் சூரியாவின் 'எதற்கும் துணிந்தவன்' மாசி மாதத்தில் திரையரங்குகளில் வெற்றியுடன் வெளியிடப்பட்டன.

இந்த வருடம் தமிழ் சினிமா ரசிகர்களுக்கு பல சிறந்த படங்கள் திரையரங்குகளில் வரப்போகின்றன. பெரிய எதிர்பார்ப்புடன் இருக்கும் படங்கள்: சூரியாவின் 'வாடிவாசல்', கமல் ஹாசனின் 'விக்ரம்', மணி ரத்னத்தின் 'பொன்னியின் செல்வன்', விஜய் சேதுபதியின் 'காத்துவாக்குல ரெண்டு காதல்', சிம்புவின் 'வெந்து தணிந்தது காடு', தனுஷின் 'திருச்சிறிறம்பலம்' மற்றும் விஜயின் 'பீஸ்ட்'.

இவற்றில் தமிழ்ப்புத்தாண்டுக்கு வெளியாகும் beast ஒரு feastஆக அமையும் என்று நம்புகிறேன். நெல்சன் இயக்கத்தில் மற்றும் அனிருத்தின் இசையில் வரும் மூன்றாவது படம் இது. கோலமாவு கோகிலா மற்றும் டாக்டர் போன்ற சூப்பர் ஹிட் black comedy படங்கள் எடுப்பதில் நெல்சன் ஒரு specialist என்று கூறலாம். இந்த படத்தில் இயக்குனர் செல்வராகவனும் வில்லனாக நடிக்கிறார்.

விஜய் ஸ்டைலில் சொன்னால் "I am waiting"

We would love to hear your feedback! Please get in touch with a contributor or simply send us an email at [cta1983@hotmail.com](mailto:cta1983@hotmail.com)